

## EL DIVAN DEL BOLERO

Por Ignacio Vélez-Pareja

Amor, amor aquel y aquella que ya no son, ¿dónde se fueron?

**El libro de las preguntas**, Pablo Neruda,

"- La ilusión no se come - dijo la mujer. - No se come, pero alimenta - replicó el coronel."

**El coronel no tiene quien le escriba** Gabriel García Márquez

"...dedicado a aquellos que han sido separados: a los amantes, a los que odian, a los indiferentes, a los perplejos y a los confiados, para que el hombre encuentre de nuevo en libertad el camino hacia el hombre"

**La separación de los amantes**, Igor Caruso

"...en las sociedades burocratizadas y aburguesadas, es adulto quien se conforma con vivir menos para no tener que morir tanto. Empero, el secreto de la juventud es éste: vida quiere decir arriesgarse a la muerte; y furia de vivir quiere decir vivir la dificultad."

**Les Stars**, Edgar Morin (Citado por Caruso)

Se dice que el bolero es una música (y un verso) derrotista, pesimista y que induce a la melancolía. Esto es cierto en parte. Pero, hay muchas clases de boleros: de exaltación, de búsqueda, de reproche, de melancolía (guayabo amoroso, tusa, despecho, traga, etc.), inclusive, cantos a ciudades o regiones. No todos, pues, inducen a regodearse en ese estado de ánimo, talvez, depresivo. Quienes escriben bolero o poesía, de alguna manera están haciendo un trabajo psicoanalítico o de autoterapia; sólo que en este caso el terapeuta es una audiencia. Lo mismo hace el que asume el bolero o el poema como propio. Una de las maravillas que ocurren al escuchar un bolero o leer un poema es descubrir que fue escrito para quien lo recibe: no hay que cambiar una palabra.

Se pregunta mucha gente cómo no va a ser bolero una canción de Charles Aznavour; el *jazz* es bolero. El *blues* es nostalgia. Alguien decía que no le gustaba el bolero, pero que sí le gustaba el *jazz*. Eso es imposible. El que disfruta del *jazz* aprecia el bolero. Canta el mismo sentimiento. *To be blue* en inglés es estar

nostálgico, (¿enamorado?) es como el *saudade*. Es una palabra indescriptible. Las canciones de Sinatra ¡eran boleros!

¿Cómo se distingue un bolero de una balada? No se requiere ser técnico en música. Es como decir que uno no sabe describir un elefante, pero el día que vea uno, se sabe que es un elefante. El día que yo oiga un bolero sé que lo es. Cuando un tema le toca el alma, el corazón, entonces se puede decir que se está enfrente de un bolero. Si te toca el alma, entonces es un bolero. A veces pecamos por ese afán clasificatorio y se pierde en ese ejercicio de disecador, el sentimiento. Si te toca el alma, es bolero.

Este no es un tratado de psicoanálisis. Ni más faltaba. Para eso hay expertos. Sólo se trata de llamar la atención sobre algunas coincidencias, tanto textuales, como situacionales, para corroborar la idea de que el bolero y los poemas de amor verbalizan o ayudan a verbalizar conflictos y así exorcizan esas penas que se llevan en el alma; en lo más profundo del alma. Además, como ya se dijo en otro ensayo, el bolero no hace más que cantar un sentimiento universal: el amor. Tan universal, que las palabras son las mismas; llámese Goethe o Agustín Lara, Salinas o Dante, Pablo Neruda o un amante europeo -abandonado- en el diván del psicoanalista. Lo interesante es reiterar lo dicho en otra oportunidad: el bolero es una manifestación popular de un sentimiento universal, expresado de un modo propio y autóctono; que no se puede calificar de cursi o ridículo, -como lo hizo Camilo José Cela- a pesar de que autores como Lara, asumieron con orgullo esa mal llamada cursilería, porque en realidad es una manifestación espontánea y auténtica. O tal vez, hay que aceptar que sí, que el amor es cursi y que no importa. Sin embargo, hay que precisar el término. Cursi es "que presume de fino sin serlo" o "ridículo o de mal gusto" y ridículo es aquello "que

mueve a risa", "extraño, extravagante". Nadie en su sano juicio podría afirmar que el bolero cumpla con alguna de estas definiciones.

Nada hay más serio y terrible que una pena de amor; lo que sucede es que la sociedad actual ha desvalorizado los sentimientos y por ende sus manifestaciones. Es una sociedad que prefiere aceptar o tolerar las manifestaciones de agresión, que las de afecto o de amor. Una sociedad que ha trastocado su escala de valores, donde el logro de la riqueza justifica arrasar con lo que sea, así se trate de una amistad, unos principios o un amor. Una sociedad que considera ridículo un beso o una caricia en público; una sociedad que prefiere las máscaras de muchas relaciones de conveniencia, a la autenticidad de una relación plena de amor, porque recordando a Edgar Morin ...en las sociedades burocratizadas y aburguesadas, es adulto quien se conforma con vivir menos para no tener que morir tanto. Empero, el secreto de la juventud es éste: vida quiere decir arriesgarse a la muerte; y furia de vivir quiere decir vivir la dificultad." (Edgar Morin, *Les Stars*, citado por Caruso). Una sociedad que ha institucionalizado la prostitución, femenina y masculina, al transar el mantenimiento de unas relaciones de pareja huera y vacías, por defender un patrimonio, unos intereses individuales o una posición social. Una sociedad, en fin, que violenta al individuo y le coarta su libertad de ser, de amar y de ser feliz.

A pesar de esa sociedad, el individuo debe romper ese yugo y liberarse de esas cadenas que le impiden realizarse. El ser humano tiene como única obligación vital, ineludible y perentoria la de buscar y encontrar la felicidad. Tiene que ser feliz. Una sociedad es sana si sus individuos son felices. Y esta vida es la única que se tiene para serlo. Aquí y ahora. Después no hay una segunda oportunidad. Y para ello, lo único importante es el amor; todo lo demás es accesorio. El amor

transciende el espacio y el tiempo y no tiene límites. Esos -los límites- los inventa el mismo hombre, cuando se niega la felicidad, con pretextos ciertos o imaginados.

Y sí, hay que arriesgarse; el amor exige coraje y mucho valor.

Y no hay que confundir la felicidad con la tranquilidad. Hay dos grandes poetas del amor que dan luces sobre esto: Antonio Machado decía, por ejemplo, "... huye del triste amor, amor pacato, sin peligro, sin venda ni aventura... porque en amor locura es lo sensato." Y otro español enamorado, Pedro Salinas, escribió, con el corazón abierto: "Pero para querer hay que embarcarse en todos los proyectos que pasan, sin preguntarles nada, llenos, llenos de fe en la equivocación de ayer, de hoy, de mañana, que no puede faltar".

Acompañemos entonces con boleros, lo escrito por Goethe hace muchos años y a quien no se le califica de cursi, en su retrato del joven enamorado: "... es en vano que extienda los brazos hacia ella; en vano que la busque... en mi lecho, cuando un sueño feliz... me hace creer que estoy... a su lado, estrechando su mano, y llenándosela de besos. ¡Ah!, cuando todavía embriagado por el sueño busco esa mano y me despierto, un torrente de lágrimas brota de mi corazón oprimido, y lloro sin consuelo..." "Desde ese momento eres mía; ¡eres mía, oh, Carlota! Voy delante de ti; voy a reunirme con mi padre que también lo es tuyo, Carlota; me quejaré y me consolará hasta que tú llegues. Entonces volaré a tu encuentro, te cogeré en mis brazos y nos uniremos en presencia del Eterno; nos uniremos en un abrazo que nunca tendrá fin. No sueño ni deliro. Al borde del sepulcro brilla para mí la verdadera luz. ¡Volveremos a vernos!"

## LOS CASOS

Para hacer referencia a situaciones concretas, en esta parte del trabajo se contrastan expresiones de pacientes en busca de ayuda profesional para combatir el dolor de amor, con las expresiones populares enamoradas que se encuentran en algunos boleros. Se extractaron partes de las entrevistas sostenidas por Igor Caruso en sus sesiones como psicoanalista y que aparecen transcritas en su libro **La separación de los amantes** terminado en 1967 y publicado por primera vez en alemán en 1968, en Viena. En español se publicó en 1969. Frente a esos textos se contraponen otros similares de boleros y / o literatura amorosa. Igor Caruso es psicoanalista del Círculo Vienés de Psicología Profunda y sus pacientes son de diversos países de Europa. Se citan el caso, su número y página de donde se extrajo el texto; de los boleros y / o poemas se menciona el autor y cuando se puede, la fecha del tema. Las conclusiones se le dejan al lector. Para aquellos interesados en un estudio "serio", no psicoanalítico, sino semiológico del bolero, se les recomienda la lectura del delicioso libro de Rafael Castillo Zapata -que es "un manual de semiología amorosa colectiva"-: *Fenomenología del bolero* (Monte Avila Editores, Caracas, 1990). Como un anexo se presenta la bolerografía de cada uno de los temas evocados.

Aquí se desarrolla en cierta forma, un intento de arqueología musical para muchos de los lectores. Los temas citados, los autores y sus intérpretes van desde los desconocidos totales, hasta aquellos temas que han sido popularizados tardíamente por jóvenes intérpretes.

- **CASO PACIENTE 49 AÑOS (77) p. 90** Muchas veces el amante abandonado se lamenta de que el tiempo no ayuda, sino todo lo contrario, es

peor cada día que pasa; este paciente dice: "... así, el olvido definitivo se convierte paradójicamente en la mejor medicina contra el olvido."

"Yo no podré olvidarte / con este olvido fiero, / que tantas veces, / es odio."

...."Amame, pero déjame / aléjate, si quieres salvarte de mi olvido." **Déjame**

(Gonzalo Curiel)

Este bolero no es muy conocido, pero es uno de los temas más hermosos de este autor y tal vez de todos los tiempos. La versión evocada en este texto está interpretada por Los Tres Ases en la voz de Marco Antonio Muñoz.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 29** Refiriéndose a su amada: "Exterior y razonablemente yo hablaba en mis cartas de su libertad, pero sin duda alguna dependíamos fuertemente el uno del otro"... "...quería mantenerla como un ideal, conservarla de alguna manera y es posible que la haya tenido bajo una fuerte presión"... "...no podía entender cómo no había resistido más que tres meses lejos de mí para contraer nueva amistad con un joven. ...supuse que esto pasaría y sin embargo me di un plazo perentorio de seis meses. Sufrí una decepción, como si se tratara de una traición, a causa de que ella resistió a la soledad apenas la mitad del tiempo previsto."..."Mis cartas...dejaba(n) traslucir mi enojo y mis celos...."

"Eres mala y traicionera / tienes corazón de piedra / porque / sabes que me muero, / y me dejas que me muera...." **Tracionera** (Gonzalo Curiel, 1946)

"Rival de mi cariño / el viento que te besa. / Rival de mi tristeza, / mi propia soledad. / No quiero que te vayas, / me duele que te alejes, / no quiero que me dejes,..." **Rival** (Agustín Lara).

El primer tema tiene dos intérpretes a dúo muy importantes y conocidos: doña Libertad Lamarque y don Pedro Vargas; el segundo tema lo interpreta magistralmente el propio autor acompañado por su piano: don Agustín Lara.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 31** "...lamento haber sufrido tanto por tan poca felicidad, pero incluso así me acecha una incomprensible desesperación que me recuerda la pérdida de algo grandioso y que me hacía feliz, sin que mi conciencia pueda explicarlo completamente."

"Yo vivo y tú lo sabes, / desesperado y triste / y desde que te fuiste, / no sé lo qué es vivir. / No sé lo que es vivir sin ti." **Canción del alma** (Rafael Hernández) "Desesperación / para besarte de nuevo, / para decirte mi cielo / cómo le haces falta / a mi corazón. / Desesperación / de no tenerte a mi lado, / de no sentir tus caricias / y el goce divino / que me da tu amor."

**Desesperación** (D. en D.) "Angustia de no tenerte a ti, / tormento de no tener tu amor, / angustia de no besarte más, / nostalgia de no escuchar tu voz." **Angustia** (Orlando Brito)

Canción del alma la interpreta el Jefe, el Inquieto Anacobero: Daniel Santos. Desesperación es interpretado por Nelson Pinedo y el último por Bienvenido Granda. Estas son de las mejores interpretaciones; las dos últimas tienen como telón de fondo a la agrupación musical de todos los tiempos: la Sonora Matancera.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 58** Aquella novia que sólo duró tres meses en lugar de seis hace que el paciente exprese: "Conmigo conoció el placer, y ahora se prostituirá."

Ahora bien, Agustín Lara lo dice de una manera mucho más elegante y poética, a pesar de que él era un compositor que se la pasaba en sitios muy sórdidos. Parece que muchos de sus temas no sólo fueron dedicados a María Félix, sino a aquellas "vírgenes de medianoche", efímeras acompañantes del compositor jarocho. En el folleto que acompaña el álbum *Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. Mi primer piano... y mis primeras canciones* dice que Lara "... anduvo por los cabaretuchos de México, a finales de la década del veinte. Que tocaba el piano para los tenebrosos clientes de las casas de señoras y que convivió con hampones y prostitutas y fueron ellos y ellas quienes primero aplaudieron sus canciones."

Los compositores de bolero han venido en picada y Manzanero fue el último compositor importante, aunque a veces estrangula con heroísmo las rimas para alcanzar la música. Por ejemplo en el tema *Te extraño*, los árboles terminan extrañando el otoño, cuando en esa estación quedan desnudos y ateridos de frío o decir que "se extrañan las noches sin estrellas...". Dice Manzanero,

*Te extraño como se extrañan las noches sin estrellas...  
...las mañanas bellas. No estar contigo,  
¡por Dios que me hace daño!...  
cuando camino, cuando lloro,  
cuando río, cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío,  
porque te siento como algo muy mío...  
...como los árboles extrañan al otoño.  
En esas noches que no concilio el sueño,  
no te imaginas, amor, cómo te extraño...  
...en cada paso que siento solitario,  
cada momento que estoy viviendo a diario  
estoy muriendo, amor,  
porque te extraño  
...cuando la aurora comienza a dar colores,  
con tus virtudes, con todos tus errores,  
por lo que quieras, no sé, pero te extraño...*

La salsa también está en crisis pues sólo reciclan los buenos sonos del Trío Matamoros, de los Guaracheros de Oriente, de la Orquesta Aragón. Hay una

crisis en la creación musical; llegaron a adaptar baladas, rancheras o inclusive pasillos o bambucos, atracando de paso a los verdaderos autores, como la hace la India con un tema que dice ser de su autoría y es en realidad un bambuco o pasillo ya viejo, muy popular en su momento. Esta es precisamente la característica de ese tipo de música: se pone de moda durante un año, en unas fiestas de fin de año ... y no resisten más. Se han dedicado a los temas erótico - pornográficos. Hay que recordar el contraste con los versos de Lara. Este extraordinario compositor le podía decir las cosas más terribles a una mujer (o también elevarla a un pedestal, a pesar de ser una prostituta arrabalera), pero lo hacía con una gracia y finura sin par. Basta examinar los temas que se citan a continuación:

"...haz menos escabroso tu camino, / vende caro tu amor aventurera."

**Aventurera** (Agustín Lara) "Te vendes, / quien pudiera comprarte, / quien pudiera pagarte / un minuto de amor, ... / La vida, / la caprichosa vida, / convirtió en un mercado / tu frágil corazón." **Te vendes** (Agustín Lara) "He sentido la espina de verte ajena; / a ti que me juraste, ser siempre buena. / A ti, mujer ingrata, / pervertida mujer, a quien adoro...te quiero aunque te llamen pervertida." **Pervertida** (Agustín Lara).

Estos temas "raros" eran presentados por el propio autor o por sus más famosas intérpretes femeninas: Toña la Negra, Rebeca o Elvira Ríos. Hay que aclarar que en realidad no todos los temas aquí mencionados son boleros; de hecho, el primer tema que se mencionó no lo es, pero mucha de la música de Lara, por su temática y sensibilidad expresiva, se asocia, sin mucha dificultad a un bolero. La gracia y la elegancia con que Lara increpa en su dolor, a sus

amantes, son magistrales. Es de antología, por ejemplo, el remate de *Pervertida*: "... te quiero, aunque te llamen pervertida."

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 65** Aunque no es un relato de lo vivido por el propio paciente, es el recuento que él hace de una carta recibida de su amada. Ella le escribe al Doctor C.D. "...estás siempre tan presente. Ah, no puedo expresar esto correctamente...Te quiero más de lo que sería adecuado. Con frecuencia frente a mi amigo me siento culpable porque en realidad no le pertenezco completamente. ¿No puede una amar verdaderamente a dos hombres? No soy buena. ¿Cómo podría explicártelo? Realmente quiero mucho a mi amigo y sin embargo, muchas veces, desearía estar cerca de ti". Dice C.D. que "...mediante nuevas relaciones quiso compensar y repetir, a la vez, la pérdida de la joven." Esta es una reacción típica de un doliente del amor. No puede olvidarse que el amor absoluto es un invasor y no deja tranquilo el corazón de su víctima. Ese paciente (o en este caso, la amada), no sabe en realidad si está con su nuevo amor o con el anterior.

"Cada noche un amor, / pero dentro de mí, / sólo tu amor quedó." **Cada noche un amor** (Agustín Lara, 1942) "En la vida hay amores / que nunca pueden olvidarse; / imborrables momentos / que siempre guarda el corazón, / porque aquello que un día / nos hizo temblar de alegría / es mentira que hoy pueda olvidarse / con un nuevo amor. / He besado otras bocas / buscando nuevas ansiedades / y otros brazos extraños / me estrechan llenos de emoción, / pero solo consiguen hacerme / recordar los tuyos / que inolvidablemente / vivirán en mí." **Inolvidable** (Julio Gutiérrez) "...si es imposible / que el corazón pueda / sin amor vivir. / Es natural / que mi cariño huérfano de besos / busque dónde estar. / Es natural, /

piénsalo, piénsalo así / que al fin y al cabo no hay nada, / nada en el mundo que te borre a ti." **Por qué negar** (Agustín Lara, 1950) "Piensa en mí, cuando beses, / cuando llores, / también piensa en mí,..." **Piensa en mí** (Agustín Lara).

El primer tema de Lara es casi propio de una de sus mejores intérpretes, jarocho, como él: Toña la Negra. El segundo es ampliamente conocido y mucha gente - incluidos los jóvenes- es capaz de cantarlo; el intérprete más conocido de Inolvidable es Tito Rodríguez. Los dos últimos, también de Lara, tienen muchos intérpretes; Por qué negar ha sido un tema favorito de Toña la Negra y de don Pedro Vargas. El último, Piensa en mí, de Agustín Lara, ha sido interpretado hasta por Luis Miguel.

Los intérpretes nuevos como Luis Miguel o Carlos Vives tuvieron un gran éxito al escoger los temas clásicos. Lograron bajar el bolero y el buen vallenato a niveles demográficos inferiores, entre los 16 y 25 años.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 82** "Con ella perdí algo grandioso y que me hacía feliz. No puedo dar de ello una explicación racional. Es como si hubiera curioseado en otro mundo y hubiera tenido que pagarlo muy caro."

"Yo no concebía, / cómo se quería, / en tu mundo raro / y por ti aprendí. / Por eso me pregunto / al ver que me olvidaste, / por qué no me enseñaste / cómo se vive sin ti..." **Tú me acostumbraste** (Frank Domínguez).

Muchas personas se desilusionan cuando se enteran de que este bellissimo bolero fue compuesto para un hombre. Gelpí sugiere que no sólo este bolero, sino también el tango abolerado *Prohibido* de Carlos Bahr y Manuel Bernardo Sucher

y *Alma mía* de María Grever fueron temas que tienen "una lectura homoerótica incluso más evidente" (Gelpí, 1998). Cita el trabajo de Quiroga (1994) de quien dice que "estudia las resemantizaciones y reapropiaciones del bolero por parte de los homosexuales y de los productos recientes de la cultura popular en los cuales se representa la homosexualidad" (Gelpí, 1998). Esto no debe escandalizar a nadie, puesto que el amor es un sentimiento universal al cual todo el mundo tiene derecho. El amor es así.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 88** "Todas las noches, durante más o menos un año, C.D. soñó con su amante ausente. "...todos esos sueños eran tristes, en cierta forma 'grises y sin esperanza'."

- **CASO PAREJA DOCTOR IBN Y MAI (116) p. 71** El paciente conoce a la joven MAI. Era una joven sin cultura y conserva alguna de las numerosas cartas que le escribe. "Estas cartas se asemejaban a las célebres cartas de la monja portuguesa: eran muy religiosas -de una religión de amor terrenal- e igualmente desesperanzadas porque, cuando el amor y la fe no tienen esperanzas, se convierten en infierno."

"Amor sin esperanza ese es el mío / te espero sin saber por qué razón, / si te llamo, no respondes, / si te busco, / nunca te puedo encontrar. / Amor sin esperanza ese es el mío / malhaya sea mi suerte con tu amor,... / me duele el corazón, no siento el alma / me matan los recuerdos que dejaste,..."

**Amor sin esperanza** (Luis Kalaff).

Si la esperanza es lo último que se pierde en la vida, hay que imaginarse lo que siente un ser humano desolado y triste, para escribir Amor sin esperanza.

Sentimiento que destilan las Cartas de Sor Mariana<sup>1</sup>. las canciones tienen, además de compositores, dueños intérpretes y esta canción es propia de Celio González, el Flaco de Oro.

- **CASO SEÑOR DE 45 AÑOS (103) p. 32** Nuestra sociedad tolera, en aras de la conservación del patrimonio familiar, muchos sacrificios vitales; y el amor de pareja no debe implicar sacrificios, sino construcción hombro a hombro de una realidad cotidiana. Dice el paciente, "Naturalmente el amor humano no es eterno; sin embargo, maldigo la separación, la cual no es, en manera alguna, consecuencia del primero. Los seres humanos no están limitados en su libertad y en su acción porque el amor no sea eterno; todo lo contrario, la sociedad prohíbe la felicidad y la libertad -las cuales son condición necesaria para el amor- y lo hace supuestamente con el fin de lograr un amor legalizado y eterno. ¡Pero la verdad es que la eternidad no es posible sino donde hay libertad!"

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 65-66** "...Una persona no debe pertenecer a alguien -como un perro- ni siquiera al ser amado....Ambos mi amante y yo, pensamos -con razón o sin ella- que no podíamos pertenecernos el uno al otro (edad, escándalo, familia, etc.)"

"Yo no sé si este amor es pecado, / si tiene castigo. / Si es faltar a las leyes honradas del hombre y de Dios, / Es más fuerte que yo,... / que mi vida, mi credo y mi sino, / es más fuerte que el miedo a la muerte / y el temor de Dios. / Aunque sea pecado te quiero, / te quiero lo mismo." **Pecado** (Pontier-Francini).

---

<sup>1</sup> Vélez, Ignacio, *El hábito de la pasión. Cartas de amor de Sor Mariana*, Altamir - CEJA, 1996.

Otra vez, hay temas que se *aboleran*, como este tango. No hay que ser demasiado purista y por eso aquí aparece un tango *abolerao* como expresión de esa necesidad que tiene el individuo de liberarse de una sociedad opresora: “este amor es ... más fuerte que el miedo a la muerte y el temor de Dios. Aunque sea pecado te quiero, ...” Este tema lo ha cantado Roberto Yáñez o Yanés.

- **CASO SEÑORA RIK (105) p. 34** La sacralización del ser amado no es extraña en el amor. Más aun, autores como Lara santifican a ese amor, y realmente tengo serias dudas de que esos amores fugaces de burdel, merecieran tal calificativo; sin embargo, es la muestra palpable de la capacidad del amor de mover las montañas y las estrellas. Esta paciente le dice a Caruso: "Fue un gran amor, una gran felicidad. Claro está que yo sentía remordimientos, pero a los 19 años no pensé en la posibilidad de casarme con mi novio. Él era un dios para mí, pero un dios a mi nivel, me sentía igual a él, de la misma clase"... "...fue a un psicoanalista. Yo sólo representaba para él un lindo pasado. En ese momento comprendí que lo había perdido: también él para mí pertenecía al pasado. No era odio, ¡oh, no! era distancia. Nos dimos cuenta entonces de que lo maravilloso había quedado detrás de nosotros."

"Dicen que la distancia es el olvido / pero yo no concibo esa razón, / porque yo seguiré siendo el cautivo / de los caprichos de tu corazón." **La barca** (Roberto Cantoral, 1957) "Tu retrato con flores, / porque aquí tú eres Dios / en este altar sagrado, / donde te espero yo." **El cuartito** (Mundito Medina, 1947) "Santa, santa mía, / mujer que brilla / en mi existencia. / Santa, sé mi guía / en el triste calvario / del vivir." **Santa** (Agustín Lara).

**La barca**, de un gran compositor como Roberto Cantoral la canta en forma magistral Lucho Gatica. **El cuartito**, casi grotesco, lo canta un cantante muy peculiar: Panchito, Panchito Riset. Por último, Elvira Ríos, una de las mejores intérpretes de Lara canta **Santa**. Ya podrá imaginarse el lector qué clase de santa fue esa mujer que se mereció semejante poema de Lara.

- **CASO SEÑORA RIK (105) p. 35** "...No volveré a vivir con tanta intensidad esta situación."

- **CASO POETA DE 54 AÑOS (104) p. 33** "No he podido superar este asunto: quiero a mi novia., he dormido con ella, conozco todas las facetas de su vida, su manera de pensar, de sentir, de... " Los puntos suspensivos son de Caruso; se deja al lector la tarea de interpretarlos.

"Solamente una vez, / amé en la vida, / solamente una vez / y nada más,...  
/ ... / Una vez nada más / se entrega el alma / con la dulce y total /  
renunciación." **Solamente una vez** (Agustín Lara 1941) "Yo que tuve tus  
manos / y tu boca y tu pelo / y la blanca tibieza, / que derramaste en mí; /  
hoy me desgarró el alma / como una fiera en celo / y no sé lo que quiero /  
porque te quiero a ti." **Lágrimas de sangre** (Agustín Lara 1946) "La luz a  
tus ojos robé, / la miel en tu boca bebí, / el mármol de tu carne acaricié / y  
el oro de tus rizos sacudí. / ...y pude mi camino iluminar, / con luz que de  
tus ojos me robé." **Tus pupilas** (Agustín Lara) .

Es evidente que hay un sesgo clarísimo hacia Lara como el mejor compositor de la canción romántica de todos los tiempos. Tal vez coincida con las circunstancias de la multiplicidad de amores de Lara (de abandonos por cualquiera de los dos miembros de la pareja), el hecho de recurrir a sus poemas

musicales escritos bajo el efecto del despecho. Aquello de " la blanca tibieza, / que derramaste en mí" del tema *Lágrimas de sangre*, de "una penetrante sicología" al decir de Julián Callejas, en su *Método de guitarra sin maestro*, le valió a Lara la censura de La Liga de la Decencia y el Obispo de México, promotor de la Liga casi lo excomulga. Hay que notar también en el texto de *Tus pupilas*, una clara influencia modernista donde a la mujer objeto de su musa inspirada le acaricia "el mármol de su carne".

Los temas, muy populares, han sido interpretados, en su orden, por Nat King Cole, Toña la Negra y Rebeca dos intérpretes magistrales del maestro.

- **CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) p. 44** Nuevamente el tiempo juega en contra del amante. En este caso, dice el profesor: "No puedo apartar del pensamiento a (mi amante) la señora DAP. En este caso el tiempo no cura ninguna herida. Todo lo contrario, me va peor. DAP se ha convertido en un espectro para mí. Poco a poco la situación se me hace insufrible. Dondequiera que esté o que vaya (con frecuencia sin esperarlo) allí surge ella. Cuando veo mujeres o jóvenes en la calle me digo: ¡Dios mío, allí está ella! Leo por casualidad un texto en francés, ¡Ah, ella es profesora de francés! Un auto se detiene; ella deseaba continuamente tener un bonito carro y ahorra para comprarlo. Se abre la puerta: ella entra. "...Me despierto por la mañana. Al pie de la cama está DAP. Leo un libro. ¿Qué opinará ella?"..."... ¡Tengo que echar fuera a DAP! Fuera de mi memoria, de mi vida interior. Tengo que acabar con ella. ¿No sería una solución ideal el que pudiera ya dolerme por una verdadera muerte? Así podría decir: fue el destino..."...*para mí* su muerte es favorable, pero *a ella* le deseo la vida más feliz que se pueda imaginar (una expresión contradictoria, pero que corresponde a mis sentimientos)."

Florentino Ariza, pensando en Fermina Daza y en la pluma de Gabriel García Márquez, lo dice de una forma macondiana:

"Estaba pensando en ella como nunca se hubiera imaginado que se podía pensar en alguien, presintiéndola donde no estaba, deseándola donde no podía estar, despertando con la sensación física de que ella lo contemplaba en la oscuridad mientras dormía". *El amor en los tiempos del cólera* (Gabriel García Márquez).

García Márquez no sólo escribió un largo vallenato en Cien Años de Soledad; en el libro ya mencionado intentó escribir un bolero, de hecho, en la página 393 dice que "fue al final de la noche, pues él no se atrevió a jugar juegos prohibidos con una mujer que le había dado demasiadas pruebas de *conocer el otro lado de la luna.*" (Manzanero, *Contigo aprendí*). Otros le pusieron música a sus sentimientos para repetir lo dicho por el profesor de secundaria de 40 años:

"Solo te pido, si ya no me quieres, / me dejes tranquilo, / déjame tranquilo."

**Culpa al destino** (Jorge Zayas) "Cómo poder / olvidarte si dentro, / muy dentro estás tú, / cómo vivir así, / en esta soledad, / tan llena de ansiedad / de ti." **Llanto de luna** (Julio Gutiérrez) "Tú no comprendes / que yo no

puedo / vivir sin ti, / tú no comprendes / que solo vivo / pensando en ti."

**Tú no comprendes** (Rafael Hernández, 1939) "Como una sombra iré / perfumaré tu inspiración, / y junto a ti estaré / también en tu dolor. / Aunque no quieras tú, / ni quiera yo, lo quiso Dios, / hasta la eternidad / te seguirá mi amor." **Palabras de mujer** (Agustín Lara 1945).

Estos cuatro temas reflejan muy bien la ansiedad del enamorado. El destino es el culpable de su obsesión que no lo deja un solo instante, según Jorge Zayas e interpretado por Charlie Figueroa. A este último lo confunden con Daniel

Santos y tal parece que el Jefe se inspiró en su estilo para adoptar el suyo. En *Llanto de luna*, del mismo autor de *Inolvidable*, es imposible olvidar porque ese amor se lleva dentro, muy dentro del alma. La interpretación es de nuestro muy admirado Sofronín Martínez. Los que han vivido a Cartagena de noche, lo habrán conocido en La Quemada. Por su parte, el gran bolerista borincano, Rafael Hernández, se declara inútil e incapaz de hacer nada porque ella no comprende que no puede vivir en soledad. Y por último, en uno de los mejores boleros que compuso, Agustín Lara se condena a seguirla hasta la eternidad. Cabe anotar que *Palabras de mujer* fue un bolero muy censurado; de hecho, obligaron a que el texto original que decía "Aunque no quiera Dios, ni quieras tú, ni quiera yo..." fuera modificado por "Aunque no quieras tú, ni quiera yo, lo quiso Dios..." Me quedo con el primero por la fuerza expresiva que tiene. Durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se creó la Liga de la Decencia (Dueñas, 1990), ente promovido, como ya se dijo, por el Obispo de México. Esta organización censuró temas como el ya mencionado y otros, tales como *Pervertida*, *Aventurera*, *Imposible*, *Piensa en mí*, de Lara y *Dulce aventura* de Javier Ruiz Rueda. Nadie se explica cómo aquello de "la blanca tibieza, / que derramaste en mí" del tema *Lágrimas de sangre*, de "una penetrante sicología" al decir de Julián Callejas, en su *Método de guitarra sin maestro*, no le hubiera valido a Lara la excomunión.

- **CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) p. 54** El ya citado profesor de secundaria, dice: "El 2 de enero, después de cuatro meses tengo el primer encuentro con la profesora. ¡Cuánto tuve que esperarla, más aún, anhelarla con impaciencia; fui yo quien la buscó! De pronto sentí su presencia tras de mí y la miré a la cara, que me era familiar."

"Cuando yo sentí de cerca tu mirar / de color de cielo, de color de mar, / mi paisaje triste se vistió de azul, / con ese azul, que tienes tú." **Azul** (Agustín Lara)

Muchas veces uno siente que le están clavando la mirada en la nuca; así lo sentiría este profesor de cuarenta años después de tres meses de ausencia de su amada que lo obsesiona. Agustín Lara le presta a Rubén Darío algunos de sus temas para decir que él sintió de cerca su mirar y que su "paisaje triste se vistió de azul". Esta idea de la influencia del poeta nicaragüense la he presentado en diferentes tertulias, charlas y entrevistas radiales, tanto en Colombia como en Chile y ha sido también mencionada por otros autores como Mora (1986)<sup>2</sup>, Zavala (1991), Sánchez (1998) y Gelpí (1998), entre otros. Sin duda, *Azul*, *Hastío*, *Mujer*, *Tus pupilas* y otras composiciones de Lara, tienen una clara pincelada de modernismo, como aquello de las "trémulas angustias musicales" que hacen del hastío un "pavo real que se aburre de luz en la tarde". En la poesía de Lara se encuentran entonces, mujeres alabastrinas (*Mujer*), tristes jardines con el encanto de tus perfumes (*Rosa*), la sombra azul de las ojeras de mujer que son un pedazo de cielo azul (*Azul y Tus pupilas*), ojos diáfanos como gotas de cristal (*Pecadora*), pupilas de luz, (*Tus pupilas*), ve en sus ojos el atardecer (*Como dos puñales*), abanicar de pavos reales en el jardín azul de tu extravío (*Hastío*), cisnes que Dios pintó en cristal, (*El cisne*) y lunas que brillan en lagos de cristal (*Janitzio*). Más allá de la probable influencia del modernismo y en particular de Rubén Darío, hay que rescatar la calidad poética de sus composiciones. Lara ha

---

<sup>2</sup> A mi juicio, el análisis de Mora sobre la influencia de Darío en Lara es el más atinado y completo. Iris Zavala hace una aproximación sobre la influencia del modernismo en el bolero en general; este estudio tiene más erudición, pero utiliza una retórica cercana al postmodernismo que dificulta su comprensión. Además está escrito de manera evidente en clave para alguien, de tal modo que distrae al lector.

tenido a mi juicio, una fuerte influencia del modernismo y en particular de Rubén Darío. La verdad es que la academia está en mora de hacer un estudio serio de la poesía de Lara y situarla en su verdadera dimensión literaria.

- **CASO DOCTOR IBN-MAI (116) P 73.** "Pase lo que pase -escribía MAI- debes creer mis palabras de amor"... "Tú eres el único, eres mi primer hombre, mi mundo, mi felicidad, mi vida. Te quiero más que al sol y a la luz porque sin ti el sol es frío y la luz oscura". "Eres el gran dios que reina sobre el mundo". "Eres mi vida, debes amarme mucho porque quiero vivir mucho; eres mi tiempo feliz, mi bello mundo." "Eres mi dios"... "Ahora lo he perdido todo. Amar y ser amada, vivir para alguien, esto lo necesito como el aire". "No comprendo qué ha sucedido. No puedo concebirlo. Trato de acorazarme. Ojalá no me llames demasiado tarde, cuando todo haya muerto en mí...¿Me amas *ahora*? Yo supongo que sí". "No dejaré de amarte mientras respire".

- **CASO SEÑOR SAO 40 AÑOS (130) P115** "Hace un mes la necesitaba tanto como al aire para respirar. Hoy -quiero decir en el día de hoy- quizás ya no la necesito más. Si pude vivir medio año sin aire para respirar, ¿fue entonces todo una ilusión? La necesitaba tanto, que pensé: ahora tendré que morir."..."Ahora es demasiado tarde -durante largos meses ambos necesitamos ayuda. Es triste, pero la vida nos separa."

El enamorado no puede vivir sin la amada. La presencia del otro es vital, tan vital como el aire que se respira.

"Yo conocí el amor. / Es muy hermoso, / pero en mí fue fugaz / y traicionero. / Volvió canalla / lo que fue glorioso / pero fue un gran amor, / y fue el primero..." "...Amor, por ti bebí mi propio llanto. / Amor, fuiste mi

cruz, mi religión." **Revancha** (Agustín Lara) "Se vive solamente una vez / hay que aprender a querer y a vivir, / hay que saber que la vida / se aleja y nos deja / llorando quimeras. / No quiero arrepentirme después, / de lo que pudo haber sido y no fue, / quiero gozar esta vida, / teniéndote cerca de mí / hasta que muera." **Amar y vivir** (Consuelo Velásquez) "En la eterna noche / de mi desconsuelo / tú has sido la estrella / que alumbró mi cielo. / Santa, santa mía, / mujer que brilla / en mi existencia. / Santa, sé mi guía / en el triste calvario / del vivir. / Santa, sé mi guía / alumbrá con tu luz / mi corazón." **Santa** (Agustín Lara) "...que tú eres mi vida, / que no quiero a nadie, / que respiro el aire, / que respiras tú. / Amor de mis amores / sangre de mi alma..." **Amor de mis amores** (Agustín Lara).

Otra vez Lara y una de las poquísimas<sup>3</sup> compositoras (pero todas excelentes) de boleros (Consuelo Velásquez). Alguna vez me preguntó una mujer que por qué los boleros tocan siempre el tema del abandono del hombre por parte de la mujer. Por qué ellas son siempre las malas. La verdad es hay pocas compositoras de boleros, un de ellas es Consuelo Velásquez y su tema más conocido es Amar y vivir. ¿Por qué la diferencia entre esa expresión de la Velásquez y los compositores masculinos? Una interpretación es que los hombres quedan más afectados cuando la mujer se va. La mayoría de los boleristas han sido hombres y es posible que los hombres hablen mucho y las mujeres sientan más. Otra interpretación es que las mujeres se preocupan más por el ser amado, en el momento actual, lo cuidan lo atesoran; el hombre llora sobre el bien perdido, el amor que se fue. La mujer previene esa ausencia. El hombre es descuidado y sólo aprecia su valor cuando se pierde; como la libertad, que sólo se aprecia cuando

---

<sup>3</sup> Se pueden identificar tres de ellas: María Grever, Consuelo Velásquez, María Emma Valdelamar.

se pierde. En el libro *El hábito de la pasión, Cartas de amor de Sor Mariana*, reivindico la capacidad de amar y de sufrir de la mujer. Es como si la mujer tuviera mayor capacidad de amor. Cuando se leen esas cartas estremecedoras y extraordinarias, no queda duda de la capacidad de amar de la mujer. A veces se puede pensar que el hombre al calor de unos cuantos tragos, compone una canción desesperada y a veces a la que no es. Hay que reivindicar ese valor de la mujer.

Los intérpretes, Agustín Lara, Leo Marini y Elvira Ríos.

- **CASO POETA DE 54 AÑOS (104) P 33** "Algo en mí sabe que entre las dos soluciones: la de dejarla o la de morir, la segunda es la más digna." "Sí algunos se dan un tiro en la cabeza, pero ésta es una minoría de valientes o de cobardes."....."...por mil razones, que no son tales, nos hemos separado en nombre de la vida futura y tengo en la boca el sabor de la muerte, pues a pesar de que ambos sintamos una fuerza que nos corroe el alma, no es menos cierto que en cierto grado *¡nos olvidamos recíprocamente!* "...Olvidar al ser que vive, olvidar al más amado y al mismo tiempo volverse cada vez menos en la memoria del otro".

"Este amor salvaje / me causará la muerte, / pero me importa poco / si volveré a quererte, allá en la eternidad." **Este amor salvaje** (Miguel Valladares)

Ese es el gran drama, el drama terrible del abandono de amor: verse muerto en el otro, verse muriendo en el otro y seguir con vida. Pero se resiste hasta la muerte, porque piensa que más allá, cuando la realidad está aquí, volverá a encontrarla. Así lo dice Toña la Negra cuando canta *Este amor salvaje*.

- **CASO POETA DE 54 AÑOS (104) P 33** "...según su propia declaración, había tenido que sacrificar "el más grande amor de su vida" "Por mi parte considero la muerte física menos injusta que esta muerte que envenena toda vida ulterior."

- **CASO DOCTOR IBN-MAI (116) 73.**"...Estaba completamente convencido de que debía separarse amando a MAI, de tener que ofrendar *ese amor* para que *ella* continuara viviendo y promover en la mujer su ulterior despliegue personal..." "para él mismo la separación provocada era "semejante a la muerte"...."para la abandonada MAI, la existencia sin el amor "divino" encontrado en vida... sencillamente ni merecía la pena, ni podía vivirse."

- **CASO DOCTORA SOR 31 AÑOS (128) P115** "Si la muerte es real o sólo aparente, es igual; los dolores aparentes de todos modos son dolores. Lo importante es que tú lo sientas así. Pero, ¿te acuerdas de aquella película japonesa donde el hombre mortalmente enfermo dice: 'Sólo los dolores me hacen recordar que vivo todavía? ¡Y se sentía contento de experimentar ese dolor! No creo que yo hable ahora de masoquismo. Quiero decir solamente: ahora estás 'muerto'. Pero ¿qué vive en ti que eres consciente de la muerte?"

"Tú eres mi destino, / bendito destino / y si me ofrecieran / riquezas y gloria / renunciando a ti, / sin vacilaciones, / yo respondería, / prefiero la muerte / a la gloria inútil / de vivir sin ti." **Tú eres mi destino** (Carlos Gómez Barrera, 1955). "No me explico por qué me atormenta el rencor, / yo no sé cómo puedo / vivir sin tu amor." **Rival** (Agustín Lara).

Otra vez el destino es dueño de la suerte de los amantes y nunca pueden vivir sin el amor del otro, como lo dicen Carlos Gómez Barrera y Agustín Lara. El

primero cantado por la gran señora María Luisa Landín y Rival ya lo mencionamos, presentado por el mismo Agustín Lara, su autor.

Y aquí, para terminar, necesariamente toca traer a don Pedro Salinas con un texto tremendo:

"No quiero que te vayas, / dolor, última forma / de amar. Me estoy sintiendo / vivir cuando me dueles / Si tú no me quedaras, / dolor, irrefutable, / yo me lo creería; / pero me quedas tú. / Y mientras yo te sienta, / tú me serás, dolor, / la prueba de otra vida / en que no me dolías. / La gran prueba, a lo lejos, / de que existió, que existe, / de que me quiso, sí, / de que aún la estoy queriendo."

Hasta aquí este ejercicio. Eran las voces enfrentadas de los enamorados, de los que padecen su enamoramiento como una enfermedad, recostados sobre el diván del psicoanalista, y de los que lo padecen ingrávidos, en las alas de la inspiración.

Y para terminar de veras, un bolero de Agustín Lara ilustra muy bien la intención de esta exploración<sup>4</sup>:

"Aunque no quiera Dios,  
ni quieras tú,  
ni quiera yo,  
hasta la eternidad  
te seguirá mi amor.  
Como tu sombra iré,  
perfumaré tu inspiración,  
y junto a ti estaré  
también en tu dolor.  
Aunque no quieras tú,  
ni quiera yo,  
lo quiso Dios,  
hasta la eternidad

---

<sup>4</sup> Aquí prefiero acogerme a la supuesta letra original, antes de que la censurara la Liga de la Decencia

te seguirá mi amor.  
Hasta en tus besos  
me hallarás,  
hasta en el agua  
y en el sol,  
aunque no quieras tú,  
aunque no quiera yo"

Para aquellos que temen una sesión de diván con el analista, está a la mano el recurso grato de escuchar boleros o leer poesía amorosa como la de Salinas.

### **Bibliografía y bolerografía**

- Alighieri, Dante, 1952, *La Divina Comedia*, Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid.
- Calleja, Julián, *Método de guitarra sin maestro. Contiene además 200 canciones del músico poeta Agustín Lara*. El libro español. Sin fecha (Por las canciones que aparecen en este texto, se puede situar entre 1946 y 1950).
- Caruso, Igor, 1985, *La separación de los amantes*, Siglo XXI editores, 12ª edición, Bogotá.
- Castellanos, Isabel, 1980, "Elegua quiere tambó", *Pliegos* N. 12, Universidad del Valle, Cali.
- Castillo Zapata, Rafael, 1990, *Fenomenología del bolero*, Monte Avila Editores, Caracas.
- De Zubiría, Ramón, 1984. *¡... es el amor que pasa!*, Cacharrería Mundial, Medellín.
- Dueñas, Pablo, 1990, *Bolero. Historia documental del bolero mexicano*, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A. C.
- Eluard, Paul, 1968, *Ultimos poemas de amor*, Ediciones la Flor, Buenos Aires.
- García Márquez, Gabriel, 1970, *El coronel no tiene quien le escriba*, Colección Índice, Buenos Aires.
- García Márquez, Gabriel, 1985, *El amor en los tiempos del cólera*, Editorial Oveja Negra, Bogotá.
- Gelpí, Juan, 1998, El bolero en Ciudad de México: poesía popular urbana y procesos de modernización, *Cuadernos de Literatura*, Vol. IV, Nos. 7-8, pp 197-212
- Goethe, Johann Wolfgang, 1990, *Werther*, Editorial Panamericana, Bogotá.
- Holguín, Andrés, 1974, *Antología Crítica de la Poesía Colombiana 1874-1974*, Biblioteca del Centenario del Banco de Colombia, Bogotá.
- Machado, Antonio, 1977, *Poesías Completas*, Espasa-Calpe S.A., Madrid.
- Mora, Orlando, 1986, *Que nunca llegue la hora del olvido*, Universidad de Antioquia, Medellín.
- Neruda, Pablo, 1992, *El libro de las preguntas*, Planeta, Buenos Aires.
- Ortega y Gasset, José, 1964, *Estudios sobre el amor*, Revista de Occidente, Madrid.
- Quiroga, José, 1994, "(Queer) Boleros of a Tropical Night", *Travesia Journal of Latin American Cultural Studies*, 3, pp 95-122. Citado por Gelpí, 1998.
- Rico Salazar, Jaime, 1988, *Cien años de boleros*, Centro Editorial de Estudios Musicales, Bogotá.
- Salinas, Pedro, 1971, *Poesías Completas*, Barral Editores, Barcelona.
- Vallejo, César, 1978, *Poesía Completa*, La Nave de los Locos, México.

- Vélez Pareja, Ignacio, 1994, "El diván del bolero", *Cuadernos de Economía Rural*, N. 32, Bogotá, pp. 85-95
- \_\_\_\_\_, 1996, *El hábito de la pasión. Cartas de amor de Sor Mariana*, Altamir - CEJA, Bogotá.
- \_\_\_\_\_, 1994, Entre nubes de algodón, *El Tiempo, Lecturas Dominicales*, Bogotá, Feb. 6, pp 8-10.
- Zavala, Iris M., 1991, El bolero. *Historia de un amor*, Alianza Editorial.

A continuación la relación de temas evocados en el texto. Se indica el nombre del tema, del autor y la fecha en algunos casos.

<b>Tema</b>	<b>Intérprete</b>
<b>CASO PACIENTE 49 AÑOS (77) P90</b>	
Déjame (Gonzalo Curiel)	Los 3 ases
<b>CASO DOCTOR C.D. (101) P. 29</b>	
Tracionera (Gonzalo Curiel, 1946)	Pedro Vargas Libertad Lamarque
Rival (Agustín Lara)	Agustín Lara
<b>CASO DOCTOR C.D. (101) P. 31</b>	
Canción del alma (Rafael Hernández)	Daniel Santos
Desesperación (D. en D.)	Nelson Pinedo
Angustia (Orlando Brito)	Bienvenido Granda
<b>CASO DOCTOR C.D. (101) P. 58</b>	
Aventurera (Agustín Lara)	Agustín Lara
Te vendes (Agustín Lara)	Agustín Lara
Pervertida (Agustín Lara)	Rebeca
<b>CASO DOCTOR C.D. (101) P 65</b>	
Cada noche un amor (Agustín Lara)	Toña la Negra
Inolvidable (Julio Gutiérrez)	Tito Rodríguez
Por qué negar (Agustín Lara, 1950)	Pedro Vargas
Piensa en mí (Agustín Lara)	Agustín Lara
<b>CASO DOCTOR C.D. (101) P82</b>	
Tú me acostumbraste (Frank Domínguez)	Lucho Gatica
<b>CASO DOCTOR C.D. (101) P88 DOCTOR IBN-MAI (116) P71</b>	
Amor sin esperanza (Luis Kalaff)	Celio González
<b>CASO SEÑOR DE 45 AÑOS (103) P 32 DOCTOR C.D. (101) P 65-66</b>	
Pecado (Pontier-Francini)	Roberto Yañez
<b>CASO SEÑORA RIK (105) P. 34</b>	
La barca (Roberto Cantoral, 1957)	Lucho Gatica
El cuartito (Mundito Medina, 1947)	Panchito Riset
Santa (Agustín Lara)	Elvira Ríos
<b>CASO SEÑORA RIK (105) P. 35 POETA DE 54 AÑOS (104) P 33</b>	
Solamente una vez (Agustín Lara 1941)	Nat King Cole
Lágrimas de sangre (Agustín Lara 1946)	Agustín Lara
Tus pupilas (Agustín Lara)	Rebeca
<b>CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) P44</b>	
Culpa al destino (Jorge Zayas)	Charlie Figueroa
Llanto de luna (Julio Gutiérrez)	Sofronín Martínez
Tú no comprendes (Rafael Hernández, 1939)	Barbarito Diez
Palabras de mujer (Agustín Lara 1945)	Tito Rodríguez
<b>CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) P 54</b>	
Azul (Agustín Lara)	Rebeca

<b>Tema</b>	<b>Intérprete</b>
<b>CASO DOCTOR IBN-MAI (116) P 73 SEÑOR SAO 40 AÑOS (130) P115</b>	
Revancha (Agustín Lara)	Toña la Negra
Amar y vivir (Consuelo Velásquez)	Leo Marini
Santa (Agustín Lara)	Agustín Lara
Amor de mis amores (Agustín Lara)	Elvira Ríos
<b>CASO POETA DE 54 AÑOS (104) P 33</b>	
Este amor salvaje (Miguel Valladares)	Toña la Negra
<b>CASOS POETA DE 54 AÑOS (104) P 33 DOCTOR IBN-MAI (116) P 73 DOCTORA SOR 31 AÑOS (128) P 116</b>	
Tú eres mi destino (Carlos Gómez Barrera, 1955)	Ma Luisa Landín

Ignacio Vélez Pareja

Bogotá, mayo 24 de 2001